



GUÍA DEL ORIGEN DE LOS TABLAOS Y EL ORIGEN DEL BALLET FLAMENCO.

Los Tablaos tienen como origen los Cafés Cantantes

Locales de ocio que complementaban el servicio propio de un café con la puesta en escena de espectáculos populares, en su mayoría de cante, toque y baile flamenco. Tuvieron especial auge en capitales españolas como Sevilla, Madrid o Barcelona a partir de mediados del siglo XIX y fueron relevados a partir de la década de 1960 por los tablaos flamencos.

En general, eran salones amplios con servicio de mesa, decorados con espejos, cuadros o carteles costumbristas o taurinos, y un pequeño escenario o tablao de madera donde los artistas ofrecían sus espectáculos.

Los primeros cafés cantantes comenzaron a implantarse en las principales ciudades de Andalucía y en Madrid a partir del año 1846. Uno de los más antiguos cafés cantantes documentados es el que abrió en Sevilla en 1870 el cantaor Silverio Franconetti tras muchos años de viaje por América.

Los cafés cantantes en el S. XIX y en el primer tercio del S. XX catalizan una revolución en el mundo del flamenco, haciéndolo pasar de un ámbito privado a otro público, será gracias a ellos por lo que el flamenco comenzará a ser conocido, valorado y exportado.

Madrid fue pródiga en establecimientos de este tipo, de los que llegó a haber más de cincuenta cafés cantantes abiertos simultáneamente.

A mediados de la década de 1920, los cafés cantantes empezaron a cerrar sus puertas. Los artistas flamencos, algunos de ellos ya de fama internacional, empezaban a ofrecer sus espectáculos en teatros; salas con mejores medios y acústica para las actuaciones y que además alejaban al flamenco del aire marginal que había padecido.

El fin de la época de los cafés cantantes limita directamente con la etapa que comenzaba en el mundo flamenco la Ópera Flamenca.



GUÍA DEL ORIGEN DE LOS TABLAOS Y EL ORIGEN DEL BALLET FLAMENCO.

Los Tablaos tienen como origen los Cafés Cantantes





Origen del Ballet Flamenco

El flamenco se había desarrollado hasta la fecha improvisando sobre unos códigos escritos, a diferencia del ballet flamenco que hay una narrativa que da unidad a la obra, una puesta en escena muy cuidada, una música compuesta para la ocasión y sobre todo una coreografía para uno o varios solistas y un cuerpo de baile.

CAFÉ CANTANTE:
PEQUEÑO FORMATO
TABLAO LIMITADO
POCO PÚBLICO
CONDICIONES TÉCNICAS LIMITADAS
NO SE ENSAYA

TEATRO FLAMENCO:
GRAN FORMATO
PÚBLICO MASIVO
GRANDES TEATROS Y PLAZAS DE TOROS
AMPLIAS CONDICIONES TÉCNICAS
PRECISO DE ENSAYOS MUY MEDIDOS

Principales influyentes:

Antonia la Mercé “La Argentina”

Figura del Baile internacional de principios de siglo XX. Arrasa en New York, París y Japón. (es la primera en llevar el flamenco a Japón y crear esa gran afición en la actualidad).

Vicente Escudero Figura del baile internacional, creador del baile moderno de la seguriya. Colabora con artistas como Picasso, Dalí, etc... Puede verse su influencia en la actualidad en bailaores como Israel Galván y Andrés Marín.

Encarnación Lopez “La Argentinita”

Artista polifacética. Hija de inmigrantes españoles en Argentina. Bailaba, cantaba, pintaba, escribía. Se convierte en la musa de la Generación del 27. Colabora junto a Lorca con quién graba las canciones populares que este recopiló, como por ejemplo, jaleo y zorongo gitano.



Origen del Ballet Flamenco

Pilar Lopez, es la hermana pequeña de la “Argentinita”

Antonia la Mercé “Argentina” En 1925 crea el Ballet Español y se estrena en París la obra Amor Brujo de Manuel de Falla, junto al bailarín Vicente Escudero. Esta fue una gran producción y tuvo un enorme éxito.

Posteriormente en 1933 Encarnación López “La Argentinita” crea la Compañía de Bailes Españoles, con la colaboración de Federico García Lorca, con la que presenta una nueva versión de “El amor Brujo”.

La novedad que introduce La Argentinita en su ballet consiste en añadir canto al montaje de sus bailes, canciones populares españolas que ella misma interpretaba.

En 1946 Pilar López funda su compañía bajo el nombre de Ballet Español de Pilar López, repone sus obras o representa coreografías de su hermana que no pudo estrenar.