

LUISA PALICIO





**Luisa es hoy quien mejor encarna la
tradición del flamenco Sevillano,
heredera de su gran maestra Milagros
Menjíbar y considerada la mejor
exponente del Flamenco actualmente.**

Biografía

Bailaora de origen malagueño (1984), quien a los 4 años inicia sus clases como alumna en su ciudad natal. Carmen Juan, su maestra, le presenta a quien será su mentora de por vida: Milagros Mengíbar. A los 13 años inicia sus clases con ella.

Luego ingresa a estudiar Coreografía e Interpretación en Danza en el Conservatorio Superior de Danza “Ángel Pericet” de Málaga. Se formó en Ballet clásico, Danza Estilizada, Danza Contemporánea y, su especialidad, el Flamenco.



Biografía

El año 2002 recibe una beca para ingresar a formarse en la Fundación Cristina Heeren. Estudia bajo la dirección de Milagros Mengíbar, Carmen Ledesma, Úrsula López, Rafael Campallo, José Galván y Ángeles Gabaldón.

Actualmente, imparte clases como profesora en la Fundación Cristina Heeren:

- Técnica Corporal**
- Coreografía**
- Técnica y Coreografía con complementos**
- Bases y Códigos del Flamenco Tradicional (Tablao)**
- Proyecto Coreográfico (para alumnos de nivel intermedio y avanzado).**

También se dedica a impartir clases en el Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla, Conservatorio Superior de Danza de Málaga y diversas escuelas en el mundo.

La Bata de Cola fue lo que la cautivó desde sus primeros años de vida: “Mi principal punto de conexión con la escuela sevillana eran las ganas que yo tenía desde que tengo uso de razón de bailar con bata de cola. De pequeñita hasta cogía los manteles, me los ataba a la cintura sobre el pijama y me ponía a bailar con ello. Siempre tuve fijación con eso. Así que en cuanto tuve oportunidad enfoqué mi atracción”.

Desde siempre fue el Flamenco, y en particular la escuela Sevillana lo que la atrajo fuertemente.

Ha desarrollado su baile siempre fiel a este estilo, que según ella misma, es el que “sale naturalmente a la hora de bailar”.



Según sus propias palabras, lo que caracteriza la Escuela Sevillana es:

“Un baile flamenco de mujer que tiene la feminidad por bandera, su estandarte. Es un estilo que mantiene un uso importantísimo del braceo, imprime carácter al juego hombros, las caderas... posee esa sensualidad especial de la que hemos sido pioneras en la Escuela Sevillana; los pies nunca olvidan la musicalidad, los matices... Además destaca por el uso de los complementos: abanicos, palillos, mantón y bata de cola”.



Quién es para ella Milagros Mengíbar: “un antes y un después en el baile flamenco (...) Es mi raíz, desde donde me he formado”



Palos, bailes y complementos

“Interpreto los palos más personales de mi baile, sin olvidar el uso de los complementos que es en lo que se sustenta la Escuela Sevillana. Así, bailo una guajira con abanico; siguiriyas donde doy más importancia al cuerpo, al braceo y a la estética corporal; las cantiñas donde saco la bata de cola y el mantón...”



Obras

- **Primer Amor (2011)**
- **Piel de Bata (2011)** creado junto a Milagros Mengíbar, un reconocido despliegue de baile que busca homenajear a la Bata de Cola.
- **Lunares de Almidón (2010):** obra creada para homenajear a Milagros Mengíbar, junto a Patricia Guerrero, Ana Morales y Maise Márquez, y estrenado en el Teatro Central (Sevilla).
- **Entre dos Orillas (2013)** junto a Alberto Sellés y El Choro Molina, montaje producido por la Fundación Cristina Heeren.
- **Sevilla (2015):** obra por la cual obtuvo el premio de “Mejor Arista Revelación” en el Festival de Jerez.
- **Arquitecturas de Luz y Sombra:** Luisa es invitada por Rubén Olmo, quien entonces era el Director del Ballet Nacional de España, y se presenta en el Museo Pompidu, en Málaga.
- **Biznaga (2017):** presentación para el Festival Málaga en Flamenco, en el Castillo Gibralfaro.
- **Tempus (2020):** presentación en el Festival de Jerez del mismo año.

Reconocimientos

- En el año 2006 es distinguida con el premio el Giraldillo “Artista Revelación” en la XIV Bienal de Flamenco de Sevilla
- En 2008 recibe el Premio Nacional de la Asociación de Críticos e Investigadores del Flamenco (ACEIF).
- Premio “Mejor Artista Revelación” en el Festival de Jerez en 2015.
- En 2015 y 2016 es invitada a la Gala Hispanic Society. en Nueva York.
- Premio Nacional de Baile por Alegrías de la Peña Flamenca La Perla de Cádiz



Piel de Bata

Junto a Milagros Mengíbar



Luisa Palacio y Milagros Mengíbar, durante su actuación en Sevilla. | Fund. Cajasol

Es el magisterio de Milagros, con sus aportes creativos en la malagueña, petenera y alegrías, y la pujanza en la soleá de una Luisa que supo hasta caerse con arte en la guajira, los que colman de rigor el espectáculo, pero son los manuales de La Mejorana, La Malena, La Macarrona, La Argentina, Pastora Imperio y Matilde Coral, como la gran impulsora y guardiana de esta escuela, los que se exploran en esta 'Piel de bata' a la que se le ven hasta las arrugas del alma de sus artífices.

“El virtuosismo de la bata de Palicio”

En la obra: *Piel de Bata*

“Piel de Bata”: obra que realiza junto a su Maestra Millagros Mengíbar para dar apertura a la Tercera Bienal de Flamenco en Málaga y cuya inspiración se basa en homenajear a este complemento, donde el baile presentado se destaca por su femenidad, gracia y compleja técnica.

(Video Entrevista)

Bailar con el mantón:

“El mantón se mueve y es como una pintura. La bailaora lo mueve a placer, pero nunca descompone el estilo, su cuerpo no persigue el mantón, ni siquiera sus manos o brazos. Parece que la flamenca prenda va de manera natural hacia el cuerpo de la bailaora, que no sólo lo dobla en pico en el aire, sino que incluso llega a poner un pie sobre una esquina en el suelo y lo hace girar. Maestría singular la que muestra Luisa Palicio, y todo ello acompañado de una enorme elegancia que transmite en cada movimiento y en el que destacan sus brazos y sus manos, muy clásicos, preciosistas. Pero no se engañen, esta bailaora, a pesar de seguir a rajatabla la estética de la Escuela Sevillana del Flamenco, no ha descuidado en modo alguno los pies, que mete con enorme eficacia y vertiginosa rapidez cuando es necesario”.



Presentación “Sevilla” (2015)



Luisa bailando en el cierre de Simof con Bata de Cola para Lina



Tempus: su obra más reciente presentada el 2020 en el festival de Jerez, inspirada en el oficio de relojero de su padre.

“Cuando era niña, pensaba que mi padre, relojero de profesión, tenía el poder de acelerar o detener el tiempo” y ella, ha decidido hacer realidad ese anhelo de niña con su nueva obra ‘Tempus’, una producción de la Fundación Cristina Heeren

(Video)

Referencias

- Fundacion de Flamenco Cristina Heeren <https://www.flamencoheeren.com/profesores/luisa-palicio/>
- Portal Danza.es: <https://www.danza.es/multimedia/biografias/luisa-palicio>